

УДК 82.09; 159.9

EDN [SHFTDV](#)

DOI [10.17150/2308-6203.2022.11\(3\).643-648](#)

Рецензия



Журналистская биография Г.Д. Гребенщикова*

Полякова Т.А.✉, Будякова Т.П.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец,
Российская Федерация

Автор, ответственный за переписку: Полякова Т.А., tpolyakova1@yandex.ru

Информация о статье. Дата поступления 9 марта 2022 г.; дата поступления после доработки 16 июня 2022 г.; дата принятия к печати 20 июня 2022 г.; дата онлайн-размещения 16 октября 2022 г.

Review

Journalistic Biography of G.D. Grebenschchikov**

Tatyana A. Polyakova✉, Tatyana P. Budyakova

Bunin Yelets State University, Yelets, Russian Federation

Corresponding author: Tatyana A. Polyakova, tpolyakova1@yandex.ru

Article info. Received March 9, 2022; revised June 16, 2022; accepted June 20, 2022; available online October 16, 2022.

* Рецензия на книгу: Росов В.А. Георгий Гребенщиков: сын Белухи / В.А. Росов. — Барнаул; Новосибирск: Экселент, 2021. — 544 с.

** Book review: Rosov V.A. Georgy Grebenschchikov: Son of a Beluga Whale. Barnaul, Novosibirsk, Ekselent Publ., 2021. 544 p.

В 2021 г. в анонсе книги В.А. Росова [1] указывались основные профессиональные ипостаси личности Г.Д. Гребенщикова: писатель, журналист, преподаватель литературы, пропагандист русской культуры.

Сибирское писательское и ученое сообщество с особым пиететом относится ко всем своим землякам. В.А. Росовым было проделана огромная работа по собиранию документов и устных свидетельств, в которых запечатлена личность Г.Д. Гребенщикова, в частности, им был найден и перевезен в Россию, в

Барнаул, личный архив писателя. В научной литературе журналистская часть биографии Г.Д. Гребенщикова справедливо называется *Terra Incognita* [2]. Появление объемной биографической работы о Г.Д. Гребенщикове можно рассматривать в том числе и как важный источник для исследования журналистского пути и журналистского стиля писателя.

Г.Д. Гребенщиков относится к той категории писателей, произведения которых в значительной степени основаны на фактах личной биографии. В.А. Росов использовал

эту особенность творчества знаменитого уроженца Алтая при воспроизведении бытовой и психологической среды, в которой происходило становление личности журналиста и писателя Г.Д. Гребенщикова. Причем, что особенно ценно, В.А. Росов сделал это примерно в той же литературной манере, которая была у самого Г.Д. Гребенщикова, натуралистично и в то же время с особым мифопоэтическим контекстом. В этом смысле научный труд В.А. Росова можно отнести, согласно современным представлениям о междисциплинарности самого биографического жанра, как к жанру литературно-исторических, так психоисторических биографий [3].

Символично, что свое литературное творчество Г.Д. Гребенщиков начал с журналистских проб. В.А. Росов констатирует, что незадолго до ухода на фронт в период первой мировой войны Г.Д. Гребенщиков получил богатый опыт в журналистике, публикуя в газетах зарисовки городской жизни, репортажи из театра и из зала судебных заседаний (с. 40). Выбранная в начальной журналистской практике тематика провинциальной жизни, быта простых людей стала позднее визитной карточкой писателя. Она с самого начала литературного творчества была представлена и в его первом рассказе «В полях», получившем высокую оценку А.М. Горького.

Журналистский стиль и метод Г.Д. Гребенщикова получили свое дальнейшее развитие в период его военной биографии. Участник первой мировой войны Г.Д. Гребенщиков не только исполнял свой воинский долг, работая санитаром и выполняя гуманитарные миссии по-

мощи беженцам, но и написал более пятидесяти репортажей с фронта для таких изданий как «Русские Ведомости» и «Киевская мысль». Эти репортажи затем вошли в серию «Странички военного быта» (с. 51).

В них представлено такое психологически подробное, фотографическое (термин В.В. Росова) описание конкретных фактов военных событий первой мировой войны, что при чтении возникает эффект личного присутствия. В качестве примера можно привести фронтовой очерк «Охвостье», в котором так натуралистически описывается быт беженцев от войны, что возникают синестезические ощущения зловонного запаха. Позднее, уже при описании беженцев гражданской войны в Крыму Г.Д. Гребенщиков находит такие поэтические средства, которые вызвали взрывной эмоциональный отклик у читателя. Газетные статьи этого периода получили настолько большой общественный резонанс, что даже упоминались в парижской национальной прессе, особенно очерк «Снимите распятых!» (с. 73).

Биографический метод в настоящее время используется в литературоведении и в психологии не только для выявления индивидуальных особенностей жизненного пути, профессионального становления личности, но и применяется для плодотворного соединения «личного» с «коллективным», поскольку в биографических материалах открываются факты, имеющие актуальное значение не только для оценки личности конкретного человека, но и психологически полезные разным людям и обществу в целом [4]. Журналистский опыт Г.Д. Гребенщикова, отраженный в монографии В.А. Ро-

сова, содержит значимый материал для психологической интерпретации некоторых аспектов современной политической и культурной реальности. В частности, в журналистской биографии Г.Д. Гребенщикова был украинский эпизод, в котором узнаваемы события современности. В.А. Росов отмечает, что официальная Украина начала XX в., стремившаяся отказаться от славянских корней в пользу германизации, и нынешняя Украина, жаждущая идти по европейскому пути в ущерб традиционным ценностям, ментально похожи, что спустя сто лет «тень шовинизма опять заслоняет здравый смысл» (с. 54).

Как раз об этом вышедшая в 1918 г. статья Г.Д. Гребенщикова «О русских на Украине». Объективность оценки происходящих на Украине событий не подлежит сомнению в силу того, что Г.Д. Гребенщиков был противником советской власти, а деяния, которые он осуждал, совершались отнюдь не друзьями большевиков. В статье был остро поставлен вопрос о положении русских людей на Украине, которое характеризовалось как рабское в силу насильственной украинизации, в том числе благодаря установлению запретов на использование русского языка и отрицанию общей с украинцами истории и культуры. В.А. Росов приводит значимую цитату из этой статьи: «Без русских людей и без русского слова Украина обойтись не сумеет, и потому русское слово и дело на Украине умереть не могут, а если умрут, то только тогда, когда умрет сама Украина» (с. 55).

Современные сравнительные исследования отечественной, в том числе сибирской интеллигенции

XIX–XX вв. и XXI в., показывают, что, несмотря на некоторую разницу личностных профилей, ведущей характерологической чертой русской интеллигенции, проявляемой в медиапространстве в описываемые исторические времена, была склонность к патриотизму [5]. Это обстоятельство, как показывает В.А. Росов, и не позволило Г.Д. Гребенщикову, несмотря на неприятие большевистской власти в период гражданского противостояния в России, сочувствовать унижению любых русских людей, независимо от их идеологических пристрастий.

Эта позиция затем стала ключевой в его журналистской биографии. В.И. Росов показывает, что в черные дни России именно журналистское творчество позволило Г.Д. Гребенщикову публично заявлять свою гражданскую позицию по защите русского мира. Суть ее можно определить по названию одной из его статей «Несмотря ни на что!..» Эта публикация автора появилась в популярной в то время парижской газете «Общее дело», в которой печатались видные русские писатели И.А. Бунин, А.И. Куприн, Д.М. Мережковский и др. (с. 83). Статья была посвящена гастролям Московского художественного театра. В самом названии статьи уже был вызов. Г.Д. Гребенщиков резюмирует, что Россия, нищая материально, никогда не будет нищей духовно! В этом постулате выражается, как пишет В.А. Росов, и душа автора (с. 77–78).

Искусство создания портрета эпохи через осмысление фактов собственной биографии проявилось у Г.Д. Гребенщикова не только в литературном, но и журналистском жанре. В этом плане уместно сравне-

ние бунинского дневника «Окаянные дни» и газетного очерка Г.Д. Гребенщикова «В дни безумия». В обоих произведениях отразился замеченный и И.А. Буниным, и Г.Д. Гребенщиковым психологический факт обезличивания отношений между людьми в острой фазе революции, замена их формально-статусными отличиями, в первую очередь «офицер-солдат», «офицер-матрос» и более общим — «свой-чужой». Общий менталитет двух русских людей проявился в схожей эмоциональной оценке текущих событий революционного периода и даже в сходстве их языковых личностей.

В произведениях Г.Д. Гребенщикова ярко прослеживается герменевтический подход, особенно в его желании по-своему объяснять смысл наблюдаемых жизненных сюжетов, ставших частью его биографии. В.А. Росов характеризует эту особенность как особую интуицию автора, когда тот объясняет происходящее не рационально, а с помощью символов, но именно это заставляет читателя сопереживать и глубже понимать психологию человеческих отношений и жизненных смыслов (с. 44).

В.А. Росов называет журналистский стиль Г.Д. Гребенщикова фотографическим. При этом именно такой стиль, по мнению В.А. Росова, подталкивает читателей задуматься о нравственной чистоте русской души вопреки условиям эмиграции, противостоящей насильственному насаждению чуждых духовных ценностей (с. 87). В 1920-е гг., проживая в Европе, Г.Д. Гребенщиков печатался в парижской газете «Последние новости» и берлинской «Руль» (с. 88). Освещая этот биографиче-

ский период в жизни Г.Л. Гребенщикова, В.А. Росов обращает внимание на те его статьи, которые были отклонены редакциями газет по политическим соображениям. Например, было отказано в публикации материалам, в которых содержались идеи о примирении и даже братстве Красной и Белой армий, поскольку они вызвали протест литературного эмигрантского сообщества. Повидимому, не случайно примерно в эти же годы Г.Д. Гребенщиков приходит к осознанию, что его литературные и личные взгляды нельзя полностью воплотить в газетной форме: «Мелкие статьи – не моя работа. Они мучительны и бесплодны» (с. 100).

Тем не менее Г.Д. Гребенщиков на протяжении всей своей творческой жизни еще ни раз обращался к журналистике, особенно в случаях, когда именно журналистская информация в силу ее оперативности была необходима для освещения важных событий в биографии писателя. Одним из таких событий стало знакомство с Н. Рерихом, факт общения с которым был освещен в одной из статей в газете «Новая заря» (с. 352). В ней раскрылся его дар философской журналистики.

Монография В.А. Росова «Георгий Гребенщиков: сын Белухи» – это значительный, глубокий научный труд, не только описывающий, но и анализирующий разные аспекты биографии и личности Г.Д. Гребенщикова. Описание биографий в настоящее время рассматривается как эволюционирующий литературный жанр, отражающий последовательные периоды личной истории, сопряженные с конкретными историческими условиями и современными

оценками прошлого. Он не похож на древнюю практику жизнеописаний известных людей или святых, он также не является традиционным описанием возрастных траекторий жизни авторов и их творчества, что было характерно для XX в. Современные биографы стремятся создавать научные биографии, включая в них психобиографии и иные ракурсы биографического жанра [6]. Этот новый уровень задан и в книге В.А. Росова, что существенно повышает ее научную ценность.

В книге описаны разные траектории жизненного пути Г.Д. Гребенщикова, которые могут быть интересны разным исследователям. В частности, для буниноведов будут значимы факты из биографии Г.Д. Гребенщикова, связанные с И.А. Буниным. У него представлены необычные трактовки как творчества И.А. Бунина, так и его личности, характера и поступков (с. 138–150).

Траектория жизни, посвященная преподавательской деятельности Г.Д. Гребенщикова, будет полезна

педагогам, линия духовного сотрудничества с Н. Рерихом и его последователями значимы для философов и этиков, судьбы российской эмиграции важны для историков и политологов. Линия личной жизни, отношения с семьей и с коллегами по цеху даст много пищи для анализа и размышления психологам. Вместе с тем, несмотря на жизнь в разных странах, на все перипетии бытия, он остался в восприятии и его современников, и ныне живущих большим писателем, сыном Белухи.

В представленной рецензии в первую очередь отражен журналистский путь Г.Д. Гребенщикова, который, как и иные линии его биографии, вкуче создали его индивидуальный журналистский и литературный стили. В целом основные вехи журналистского пути Г.Д. Гребенщикова можно обозначить примерно в следующей последовательности: первый журналистский опыт, военная журналистика, политическая журналистика, философская журналистика.

Список использованной литературы

1. Росов В.А. Георгий Гребенщиков: сын Белухи / В.А. Росов. — Барнаул ; Новосибирск : Экселент, 2021. — 544 с.
2. Военная публицистика Георгия Гребенщикова в газете «Жизнь Алтая» 1916 года / С.А. Мансков, Т.А. Семилет, М.А. Деминова, Е.В. Лукашевич. — DOI 10.17223/18137083/62/2. — EDN [YTJOWD](#) // Сибирский филологический журнал. — 2018. — № 1. — С. 19–29.
3. Possing B. Biography: Historical / B. Possing. — DOI 10.1016/B978-0-08-097086-8.62132-3 // International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences. — Amsterdam, 2015. — P. 644–649.
4. Crothers C. Discipline-Building in the Social Sciences: Collective Memory, Biography and Autobiography / C. Crothers. — DOI 10.1016/B978-0-08-097086-8.03002-6 // International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences. — Amsterdam, 2015. — P. 491–497.
5. Терехова Т.А. Образ современной российской интеллигенции: репрезентация самоидентификации / Т.А. Терехова, Е.Л. Трофимова, Н.В. Терехова. — DOI 10.17150/2308-6203.2021.10(1).141-156. — EDN [MHBMFT](#) // Вопросы теории и практики журналистики. — 2021. — Т. 10, № 1. — С. 141–156.
6. Schweitzer M.G. The biographical project and the work of a biographer. Introduction to Biographers, biographies / M.G. Schweitzer. — DOI 10.1016/j.amp.2021.07.012 // Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique. — 2021. — Vol. 179, iss. 7. — P. 596–600.

References

1. Rosov V.A. *Georgy Grebenshchikov: Son of a Beluga Whale*. Barnaul, Novosibirsk, Ekselent Publ., 2021. 544 p.
2. Manskov S.A., Semilet T.A., Deminova M. A., Lukashevich E.V. Front-line Feature Stories by George Grebenstchikoff in the Newspaper "Zhizn Altaya" in 1916. *Sibirskii filologicheskii zhurnal = Siberian Philological Journal*, 2018, no. 1, pp. 19–29. (In Russian). EDN: [YTJOWD](#). DOI: 10.17223/18137083/62/2.
3. Posing B. Biography: Historical. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Amsterdam, 2015, pp. 644–649. DOI: 10.1016/B978-0-08-097086-8.62132-3.
4. Crothers C. Discipline-Building in the Social Sciences: Collective Memory, Biography and Autobiography. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Amsterdam, 2015, pp. 491–497. DOI: 10.1016/B978-0-08-097086-8.03002-6.
5. Terekhova T.A., Trofimova E.L., Terekhova N.V. The Image of Modern Russian Intellectuals: A Representation of Self-Identification. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki = Theoretical and Practical Issues of Journalism*, 2021, vol. 10, no. 1, pp. 141–156. (In Russian). EDN: [MHBMFT](#). DOI: 10.17150/23086203.2021.10(1).141-156.
6. Schweitzer M.G. The Biographical Project and the Work of a Biographer. Introduction to Biographers, Biographies. *Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique*, 2021, vol. 179, iss. 7, pp. 596–600. DOI: 10.1016/j.amp.2021.07.012.

Информация об авторах

Полякова Татьяна Анатольевна — кандидат филологических наук, доцент, кафедра литературоведения и журналистики, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец, Российская Федерация, tpolyakova1@yandex.ru.

Будякова Татьяна Петровна — кандидат психологических наук, доцент, кафедра психологии и психофизиологии, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец, Российская Федерация, budyakovaelez@mail.ru.

Authors Information

Tatyana A. Polyakova — PhD in Philology, Associate Professor, Department of Literary Studies and Journalism, Bunin Yelets State University, Yelets, Russian Federation, tpolyakova1@yandex.ru.

Tatyana P. Budyakova — PhD in Psychology, Associate Professor, Department of Psychology and Psychophysiology, Bunin Yelets State University, Yelets, Russian Federation, budyakovaelez@mail.ru.

Для цитирования

Полякова Т.А. Журналистская биография Г.Д. Гребенщикова / Т.А. Полякова, Т.П. Будякова. — DOI: 10.17150/2308-6203.2022.11(3).643-648. — EDN [SHFTDV](#) // Вопросы теории и практики журналистики. — 2022. — Т. 11, № 3. — С. 643–648. — Рец. на кн.: Росов В.А. Георгий Гребенщикова: сын Белухи / В.А. Росов. — Барнаул ; Новосибирск : Экселент, 2021. — 544 с.

For Citation

Polyakova T.A., Budyakova T.P. Journalistic Biography of G.D. Grebenshchikov. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki = Theoretical and Practical Issues of Journalism*, 2022, vol. 11, no. 3, pp. 643–648. EDN: [SHFTDV](#). DOI: 10.17150/2308-6203.2022.11(3).643-648.